

Des formes écrites au principe alphabétique

Pourquoi cet intitulé ?

- Les repères de progressivité

Définir le P.A.

- Comprendre le principe alphabétique, c'est comprendre qu'à une lettre isolée ou à un groupe de lettres (graphème) correspond un son (phonème). En maternelle il s'agit d'amener les élèves à une première compréhension du fonctionnement des relations entre l'oral et l'écrit propre à un système alphabétique.
- « *Les élèves doivent prendre conscience que l'écrit dérive de l'oral dont il constitue un prolongement et découvrir le principe alphabétique qui permet de noter de manière homogène la face sonore de tous les mots* » Gombert et Goigoux.
- Niveau d'exigence en maternelle sachant que le PA se construit sur le long terme ?

Quel degré d'exigence ?

- Les recherches disent l'importance de connaître le nom des lettres de l'alphabet pour l'apprentissage de la lecture
- Est-ce suffisant?
- Qu'est ce que connaître l'alphabet? Les lettres?
- Un parcours sur trois ans fait d'appropriations multiples

Les enjeux didactiques

- Il s'agit en PS et MS de préparer l'entrée dans la phase alphabétique et plus largement s'interroger sur l'écrit et son fonctionnement
- En GS, comprendre l'économie générale du système alphabétique qui sera poursuivie en CP afin de favoriser une entrée dans la lecture; en lien avec la conscience phonologique et une compréhension générale des relations entre oral et écrit.

Les fondements théoriques:

les travaux d'Uta Frith et d'Emilia Ferreiro

- Trois stades de lecture selon Frith (selon Ferreiro)

- stade logographique (pré-syllabique)
- stade alphabétique (syllabique et alphabétique)
- stade orthographique.

Le stade logographique

- L'enfant s'appuie sur une image globale; Il traite le mot écrit comme une image dont il n'est pas capable d'analyser les parties; sa stratégie est économique: une forme générale qui lui permet de reconnaître les enseignes...
- A ce stade, l'enfant qui baigne dans un environnement de mots écrits (affiches publicitaires, panneaux) et de mots parlés mémorise des relations arbitraires entre les deux types d'informations
- Il n'a aucune idée du fait que la forme écrite renferme des indices permettant d'évoquer la forme orale correspondante. Il associe une sonorisation et un objet. Il ne décompose pas en unités qui s'organise d'où le danger d'une lecture globale – forme écrite et image sans autre travail).

Repères à mettre en place

- Pour le faire progresser: il faut l'amener à dépasser la prise d'indices non linguistique

-montrer l'écrit que l'on lit, verbaliser ce qu'on est en train d'écrire (impact de l'image sur l'écrit, raconter/lire)

-jouer sur les variables extérieures (mot avec des couleurs taille différentes...)

-faire des analogies « le M de Marie c'est comme Maman... »; d'abord au début/fin/ milieu; comparer des mots

-isoler des lettres

-prendre des indices: longueur du mot, position de la lettre dans le mot...

L'enseignant verbalise les procédures, développe des gestes professionnels

Le stade syllabique chez E Ferreiro

- L'enfant entre dans la correspondance oral et écrit en s'appuyant sur la relation syllabe orale/ syllabe écrite
- l'apprenti-lecteur prend conscience que les mots sont composés de syllabes, que ces syllabes peuvent s'isoler à l'oral et qu'entre la syllabe orale et la syllabe écrite, il y a des règles.
- Le lien entre conscience phonologique et PA est fort.

- On lui propose de segmenter, isoler, faire des manipulations de syllabe.

Le stade alphabétique

- A ce stade, l'enfant prend conscience des unités qui composent les mots écrits et les mots parlés et apprend les relations systématiques qui existent entre ces unités.
- Ce stade ne se développe que grâce à la découverte du principe alphabétique et à la maîtrise progressive des correspondances grapho-phonémiques et des correspondances phonémo-graphiques

Eléments de progrès

- Pour le faire progresser, il lui propose de :

-segmenter et isoler des lettres: dans *Sophie*, il y a S

-catégoriser: dans *pierre* il y a p –début, fin, milieu-

-désigner, manipuler des lettres (caractériser les lettres)

-écrire et nommer les lettres

Le stade orthographique

- L'enfant mémorise peu à peu les formes orthographiques des mots qu'il a rencontré et apprend à les associer aux formes phonologiques correspondantes. Ainsi, lorsqu'il rencontre de nouveau un mot déjà vu, il va le reconnaître et évoquer immédiatement la forme phonologique globale correspondant à ce mot. C'est le lecteur expert.

Obstacles

- Un objet d'étude nouveau : fonctionnelle/ communication/ activité métalinguistique
- Apprentissage implicite
- Entrée dans le symbolisme, objet social culturel
- Ces obstacles renvoient aux enjeux: -établir des régularités, des règles,
 - mémoriser, jouer avec la langue,
 - être curieux de la langue...

Les difficultés à enseigner

- ❑ troubles ou déficiences, de perturbations des fonctions dites supérieures (attention - mémoire -raisonnement);
- ❑ situations de fait extérieures à l'école : langue, culture, rapport à la langue et à la culture écrites ;
- ❑ pratiques d'enseignement : obstacles didactiques; ajustements défectueux des progressions ; précocité inadaptée

La relation de l'oral et de l'écrit

Cette relation est fondamentale :

- Mobiliser cette relation dans des situations non formelles : par exemple verbaliser ce qui est écrit, ce qu'on écrit,
- Différencier dessins, picto, photos...de l'écrit
- Rendre lisible les différences entre le fonctionnement de l'oral et celui de l'écrit: permanence de l'écrit...

Quels sont les premiers écrits découverts par les enfants?

Etablir des correspondances entre le mot oral et le mot écrit

- Faire construire **un principe de correspondance** et provoquer des prises d'indices

Ex: les comptines: longueur du texte, mise en page, ponctuation, titre, récurrence de mots...

Ex: les titres des albums

- Comparer les quantités d'oral et d'écrit, réaliser des analogies et en GS repérer des mots dans une phrase écrite entendue, ralentir le débit dans une dictée,

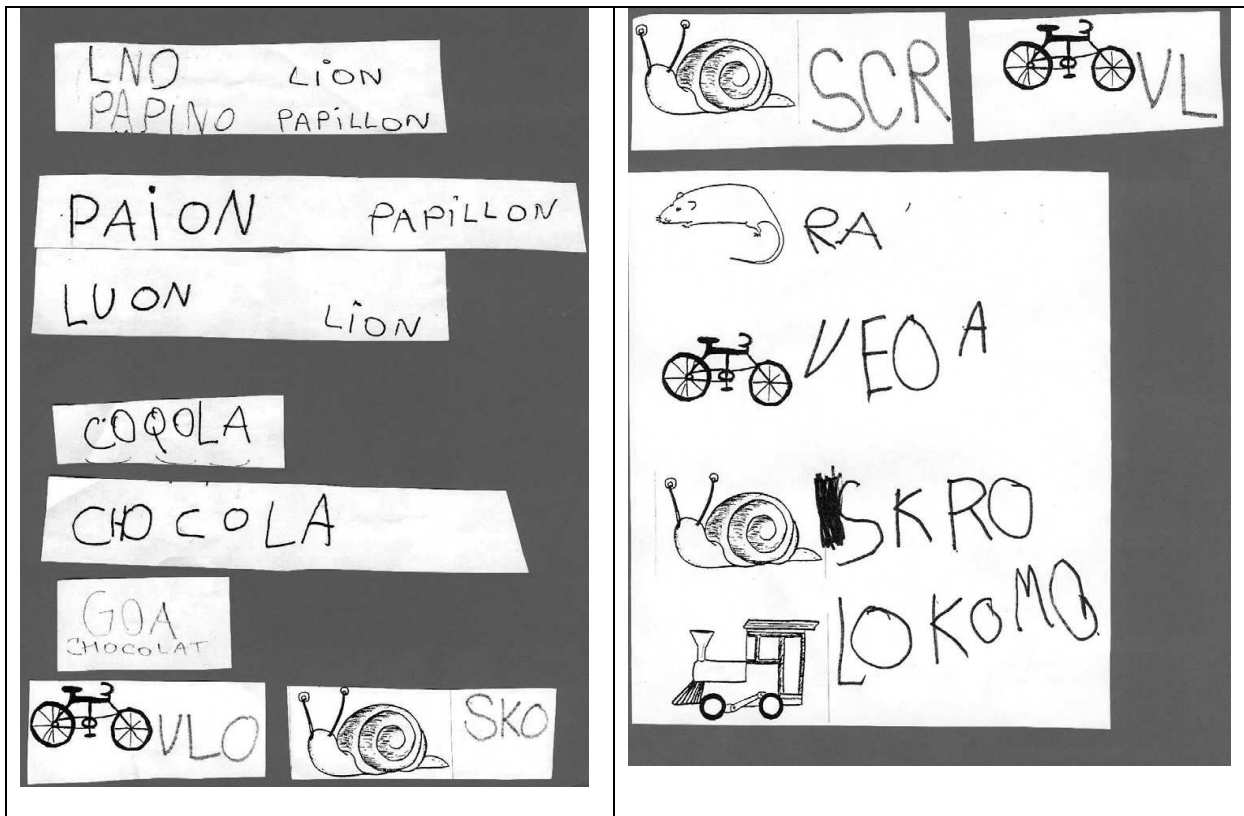
Organiser la découverte des lettres /sons

Lorsque les enfants ont compris le découpage syllabique, le découpage en mots séparés d'espaces blancs, lorsqu'ils codent l'écrit avec les lettres...alors il est possible de commencer la relation lettre, son et tracé.

Produire de l'écrit

- La connaissance d'une lettre passe aussi par sa graphie: les activités d'écriture individualisent les lettres. Lier les deux apprentissages
- Résoudre des problèmes d'écriture, proposer et permettre des essais.

Exemples



L'organisation de l'espace, la séparation du discours en mots, de l'importance de l'ordre des mots, de la présence de tous les mots, de leur compréhension des relations entre sons et graphies, capacité de se référer.

Les pratiques d'encodage : Ferreiro, Besse, Chauveau

- Prélever des informations :

Des enfants reproduisent l'écriture manuscrite par des tracés en vagues, en dents de scie, ou en cycloïdes ; d'autres en pseudo-lettres, essentiellement lettres de leur prénom, manifestant ainsi la volonté d'utiliser un code

- Puis ils cherchent à coder les répétitions, les régularités, les sons vocaliques repérés (ex : AI pour AMI, OOA pour CHOCOLAT...). D'autres encore s'appuient sur la longueur du mot et sur le nombre de syllabes dénombrés (ex : KOA pour chocolat). Ils utilisent la valeur sonore des signes (exemple : CADO pour cadeau)

Ces productions permettent des évaluations diagnostiques fines des acquis des enfants.

L'écriture spontanée est un indicateur pertinent du niveau de compréhension de l'écrit puis plus particulièrement du PA

- Sollicite les relations grapho-phonologiques – syllabe puis phonèmes par une approche analytique plus qu'une reconnaissance globale.

Donner les moyens d'encoder: un atelier spécifique différent du graphisme-écriture

- Des supports pour écrire: lettres mobiles, carnet, ordinateur, imprimerie...

- Des référents : des outils de référence connus des élèves

-Répertoire de syllabes

-Alphabet sous toutes ses formes

-Phrases de références

-Mots de référence

-Textes de dictée à l'adulte

-Imagiers...albums

- Étayage et collaboration de l'enseignant, des autres élèves

Ateliers mais aussi travail en petit groupe dirigé

- Démarche:

-phase de présentation du projet: écrire pour...

-phase de recherche individuelle

-mise en commun: expliciter sa démarche, ses procédures...

-proposer la norme.

La démarche essais /erreurs qui doit être facilitée par l'enseignant.

Principes de travail pour le PA

- Des repères de progressivité
- Des activités adaptées: dimension ludique et productive, qui favorisent la curiosité, la manipulation, des situations transversales, ...des situations préparées ou spontanées...

Travail de groupes 1

- A partir des trois stades et du lien oral écrit, établir une [progression](#)

Travail en groupe 2

- Rechercher des situations

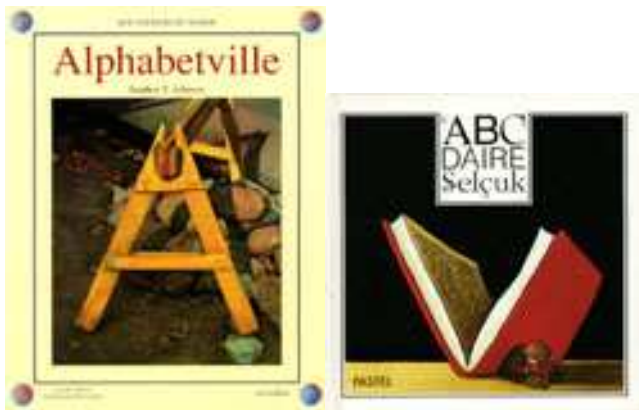
Abécédaires

- À lire
- A mettre en réseau
- A construire

Des fonctionnements différents

- Introduction de la lettre: une ou plusieurs graphies, absence de la lettre écrite mais représentée dans l'environnement ou un objet (lettre objet ou personnage),
- Fonctionnement de ou des illustrations: rappelle de la forme de la lettre, lettre initiale, élément sonore par thème parfois; illustrations dessinées, photographiéesde l'art
- Une histoire avec des mots initiale ou des devinettes, une définition, poésie, des onomatopées...

Exemples



L'alphabet objet

La classe, répartie en petits groupes, inventorie tous les objets de la maison susceptibles de représenter des lettres.

Ainsi, les ciseaux pour le X, le marteau pour le T, le mètre-piant pour le M... Chacun se charge de rapporter quelques objets afin de pouvoir constituer collectivement l'alphabet complet.

A la séance suivante, les objets sont photographiés. Les 26 photos peuvent être exposées, donner lieu à un livre, être diffusées sur le site Web de l'établissement, imprimées dans le journal de la classe...

- A l'exemple des alphabets anthropomorphes, former, par groupes de deux ou trois, les lettres d'un alphabet. Garder trace de ces courtes séances d'improvisation grâce à l'appareil photo numérique.



Le A de Claude Ponti

- Une expérience avec un album: Trombolina et Foulbazar, suivant les recommandations de la maîtresse, font subir les pires sévices à un A. Les réactions et les sentiments du A

(étonnement, rigolade, peur, plaisir, frayeur...) sont traduites par des typographies différentes



Bibliographie

- Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle - Brigaudiot Mireille
- « Le langage à l'école maternelle » Eduscol