

Quelques recommandations indicatives à propos de la programmation d'activités en éducation musicale à l'école primaire.

NIVEAUX			ACTIVITÉS	Ambitus ² moyen des chants ²
Maternelle	Cycle 1	TPS PS	Chanter tous les jours en classe (<i>comptines, jeux chantés, rondes...</i>) Écoute musicale quotidienne Jeux de rythmes et de création musicale simples	3 à 4 notes <i>ré-mi-fa (sol)</i>
		MS	Chanter tous les jours en classe (<i>comptines, jeux chantés, rondes...</i>) Progressivement dans l'année, intégration dans une formation de type « chorale » (2 classes maximum) Écoute musicale quotidienne Jeux de rythmes et de création musicale	4 à 5 notes <i>ré-mi-fa-sol (la)</i>
		GS	Chanter tous les jours en classe (<i>comptines, jeux chantés, rondes...</i>) Chant choral (jusqu'à 2 classes) (<i>séances de 30 minutes maximum</i>) → unisson, question/réponse... Écoute musicale quotidienne (<i>moment musical</i>) Jeux de rythmes et de création musicale	7 à 8 notes <i>(do) ré-mi-fa-sol-la-si (do)</i>
Élémentaire	Cycle 2	CP CE1 CE2	Chant choral (<i>séances d'environ 30 minutes</i>) → unisson, question/réponse, soliste... Écoute musicale quotidienne (<i>moment musical</i>) Écoutes comparatives... Jeux de rythmes, création musicale	8 notes <i>do-ré-mi-fa-sol-la-si-do</i>
		CM1 CM2	Chant choral (<i>séances d'environ 45 minutes</i>) → unisson, question/réponse, soliste, polyphonie simple ³ → intégration possible d'une classe de 6 ^{ème} à la chorale Écoute musicale quotidienne (<i>moment musical</i>) Écoutes comparatives... Jeux de rythmes, création musicale	10 à 11 notes <i>sib-do-ré-mi-fa-sol-la-si-do-ré-mi</i>

- Le volume horaire en éducation musicale est de 36 heures aux cycles 2 et 3. On peut partir de cette base pour le cycle 1.
- Maîtriser l'effectif d'une chorale : 2 à 3 classes au maximum.
- À proscrire : des chorales regroupant des élèves d'âges trop différents.
→ Préférez des chorales de cycle, et/ou de niveaux proches.
Il est possible de regrouper toutes les chorales d'une école pour chanter 1 ou 2 chants ensemble pour le plaisir. On choisira plutôt un chant de début de cycle 2, ou, on ne fera chanter que le refrain par les plus jeunes.
- Préférez des bandes orchestrales. Celles doivent être bien calibrées du point de vue de la tonalité : les élèves seront ainsi automatiquement dans la tessiture⁴ moyenne correspondant à leur âge.
→ Le chant a capella est souvent plus difficile : il nécessite une bonne maîtrise de la hauteur, de la mélodie, du rythme.
- Penser à balayer tous les genres musicaux : musiques traditionnelles, musiques dites savantes, musiques actuelles...

🎵 Plus de précisions à : <http://eac76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article118>

¹ Ambitus : écart entre la note la plus grave et la note la plus aigüe d'une mélodie

² Ces ambitus sont éventuellement à ajuster en fonction des habitudes de chant au sein de l'école.

³ Le canon est un chant polyphonique. Il n'est donc à aborder qu'au cycle 3.

⁴ Tessiture : étendue des sons qui peuvent émis par un chanteur ou un instrument (entre la note la plus grave et la note la plus aigüe).