

# Pratiques théâtrales

## Objectifs de la formation

- Comprendre les enjeux de la pratique théâtrale
- Permettre la mise en place d'une séquence théâtrale

# Pratiques théâtrales

## Mise en situations

- Entrer dans l'activité, rituel : *Donnons-nous la main*
- S'échauffer le corps : *Le premier sera le dernier*
- S'échauffer la voix : *Virelangues*
- Se concentrer, écouter : *Promenons-nous dans les bois, J'imagine et je respire*

# Pratiques théâtrales

## Mise en situations

- Se repérer dans l'espace : *occuper toute la scène, décrire ce que l'on voit, élargir son regard*
- Improviser : *jeux de mimes, scénettes imposées pour jeux d'improvisation*
- *Préparer le souffle : le ballon, le chocolat chaud*
- Sortie de l'activité, retour au calme : *relaxation, la caillou*

# Pratiques théâtrales

## Arrêt sur les programmes

### Cycle 1 :

- ✓ les prémices d'une éducation artistique
- ✓ la pratique au coeur de cet enseignement
- ✓ Mise en place du PEAC

### Cycles 2 et 3 :

- ✓ interroger le monde par l'apprentissage de la langue, par la pratique de l'oral, par l'articulation entre le concret et l'abstrait mais aussi par la sensibilité et l'expression artistique.
- ✓ croiser les enseignements "pour consolider les compétences et transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire".

# Pratiques théâtrales

## Pratique transdisciplinaire :

- ✓ Rentre dans le cadre d'un projet de classe ou d'école
- ✓ l'apprentissage de nouveau **lexique** par le travail de l'**expression orale**, la **mémorisation** de courts textes, paraît un moyen ludique et **motivant** pour enrichir le vocabulaire des élèves et ainsi leur fournir un outil supplémentaire pour améliorer leurs compétences en **lecture**.

# Pratiques théâtrales

## Concevoir une séquence théâtrale

- ✓ S'appuyer sur une situation déclenchante
- ✓ Programmer la séquence (une séance de 35-40 min par semaine, selon le schéma type donné par les mises en situation)

*trimestre 1* : sensibilisation au jeu théâtral (corps, espace, écoute, contact)

*janvier* : travailler plus intensément les improvisations, présentation du thème

*février* : poursuivre sur le corps et le contact, improvisation axée sur le thème

*mars, avril, mai* : mise en place du spectacle

# Pratiques théâtrales

Bibliographie  
Voir document joint