

Le programme de l'école maternelle

Bulletin officiel spécial n°2 du 26 mars 2015
mis en application à la rentrée scolaire 2015

présenté par Laurence GRUNINGER
Inspectrice pré-élémentaire
DSDEN Seine-Maritime

Des focales sur...

- Une définition de l'école maternelle, ses missions,
- Apprendre ensemble et vivre ensemble,
- Le jeu,
- Les domaines d'apprentissage,
- La progressivité des apprentissages,
- Pour réussir la mise en œuvre du programme,
- L'évaluation positive.

L'école maternelle est un cycle unique.

C'est la première étape pour garantir la réussite de tous les élèves au sein d'une école juste pour tous et exigeante pour chacun.

La formation dispensée à l'école maternelle

- favorise l'éveil de la personnalité,
- stimule le **développement** sensoriel, moteur, cognitif et social,
- développe l'**estime de soi et des autres**, leur **épanouissement affectif**, l'**envie et le plaisir d'apprendre**.
- Adaptée aux besoins des élèves,
- à partir de l'approche des outils de base de la connaissance, elle prépare aux apprentissages fondamentaux et apprend les principes de la vie en société.

Code de l'éducation (article L321-2)

Un équilibre à trouver

- entre une approche dite développementale, centrée sur l'enfant, favorisant les apprentissages dits indirects ou incidents et
- des interventions plus marquées de la part de l'enseignant animé par des intentions didactiques précises, pratiquant un guidage approprié pour favoriser des apprentissages voulus et structurés.

(L'enjeu est de parvenir à résoudre des tensions entre une école du laisser grandir, du laisser faire et une école primarisée).

Une école bienveillante

- La bienveillance, c'est le moyen de développer la confiance.
- Mobiliser l'empathie (partage d'affects, d'émotion).
- Mobiliser la sollicitude (intérêt pour l'autre).
- Offrir à l'enfant le regard dont il a besoin.
- Sans céder à tous les désirs des enfants.
- Cela n'est opposé ni à l'autorité ni à l'exigence.

Une école maternelle

- qui s'adapte aux jeunes enfants (accueil des parents, accompagnement des transitions, prise en compte du développement de l'enfant, pratique d'une évaluation positive),
- qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage (en jouant, en réfléchissant et en résolvant des problèmes, en s'exerçant, en se remémorant et en mémorisant),
- Où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble.

Apprendre ensemble et vivre ensemble

- La primauté de « l'apprendre ensemble »,
- Dans une communauté d'apprentissage,
- Le devenir élève très progressivement,
- La mission de l'enseignant est de
 - construire la fonction de l'élève, de rendre lisible l'école,
 - et permettre à l'élève de se construire.
- Aider chaque élève à construire son identité personnelle (le sens du « je ») et une identité citoyenne (le sens du « nous ».) Viviane BOUYSSE, Inspectrice générale de l'Education nationale

Le jeu à l'école

- C'est une modalité d'apprentissage à privilégier :
 - Les jeux d'exploration,
 - Les jeux symboliques,
 - Les jeux de construction,
 - Les jeux à /de règles,
- afin de permettre la construction du « je » et de favoriser le langage.
- Il faut prendre en compte le temps dédié aux jeux et réfléchir à l'aménagement de la classe,
 - cf. RESSOURCES Eduscol - Jouer et apprendre - Cadrage général

Les jeux d'exploration

- Les jeux d'exploration dans les situations de découvertes,
- Les jeux d'exercice par la répétition d'une action pour en tester les effets (apprendre en s'exerçant),
- Les jeux libres pour le simple plaisir de jouer, au travers de l'ensemble de ses perceptions sensorielles : conquête du geste et constat de l'effet produit,
- Les espaces en classe, les espaces extérieurs, les espaces polyvalents (regroupement, espaces intérieurs contigus, sur une grande table, chevalet...),
- Dans les 5 domaines d'apprentissage.

Les jeux symboliques

- Jeu d'imitation, de « faire semblant », de « fiction », de « faire comme si »,
- Entre 3 et 4 ans, l'enfant commence à inventer des histoires et des règles de jeu.
- Vers 4 ans, il joue spontanément avec un ou deux pairs, les interactions langagières se développent.
- Entre 4 et 5 ans, il prend plaisir à se déguiser ou à faire jouer des personnages symboliques.
- Après 5 ans, les scénarios se complexifient, l'enfant peut changer de rôle.
- **L'aménagement de l'espace et les espaces jeux** : cuisine, salle à manger, salle de bain, nursery, chambre, activités ménagères, bricolage, médecin, rayon épicerie, espace déguisement
- **La place du langage** : enrichissement du lexique et catégorisation.

Les jeux de construction

- Jeux d'assemblage, de fabrication, de manipulation dans le prolongement naturel des jeux d'exploration,
- L'imitation pour apprendre à construire,
- Proposer régulièrement des modèles présentant des gammes de fabrication pour développer les savoirs et savoirs-faire,
- Des situations permettant aux enfant de combiner des éléments de construction issus de différents ou de leur environnement pour stimuler et développer leur créativité,
- Passer du jeu libre au jeu structuré,
- **Place du langage** : un enfant observe un autre enfant, il lui demande comment il procède, l'autre lui explique,
- Dans tous les domaines d'apprentissage.

Les jeux à règles

- Les jeux de coopération, de hasard, d'adresse et de compétition,
- mettre en œuvre des habiletés sensori-motrices et/ou cognitives,
- Les jeux à règles spontanées s'établissent au fur et à mesure du jeu et les jeux à règles transmises (règles institutionnelles, autres générations),
- Vers 3 ans, les enfants commencent à jouer à des jeux régis par des règles (jouer à tour de rôle, négocier, résoudre des problèmes, s'entendre les uns les autres = vie en société, une visée éducative),
- Aménager l'espace : classe, école, autres lieux,
- **Jouer pour parler**, produire des discours longs de construction simples (« je lance le dé ») à des constructions de plus en plus complexes et diversifiées (« si je fais un 3, je gagne... »)

L'architecture pour chaque domaine d'apprentissage

- Une définition générale.
- Les objectifs visés et indications pédagogiques qui constituent des repères pour organiser la progressivité des apprentissages.
- Les attendus en fin d'école maternelle (qui sont des compétences, des connaissances, des savoirs, des savoir-faire)

- **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.**
- **Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique.**
- **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.**
- **Construire les premiers outils pour structurer la pensée.**
- **Explorer le monde.**

Les verbes d'action qui expriment les changements

| Verbes d'actions | 2008 | 2015 |
|--|------|-----------|
| Apprendre | 26 | 18 |
| Si la fréquence du mot baisse c'est pour mieux | | |
| Découvrir | 9 | 19 |
| Explorer | 0 | 10 |
| Développer | 5 | 13 |
| Comprendre | 16 | 42 |
| Construire | 3 | 20 |
| Utiliser | 5 | 21 |
| Réaliser | 1 | 10 |
| Jouer/apprendre en jouant | 0 | 5/5 |
| Jeu | 0 | 14 |
| réfléchir | 1 | 9 |

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (la pédagogie du langage, l'oral est la base de tout)

L'oral

- **Oser entrer en communication**

- Mettre en place des petits groupes de langage (progrès sur le plan lexical et syntaxique),
- Jeux de faire semblant, jeux symboliques, activités d'imitation (figurines, marionnettes...)
- Créer des conditions bienveillantes et sécurisantes pour (apprendre) à parler,

- **Comprendre et apprendre**

- Dans les situations des domaines d'apprentissage (enseigner / apprendre le vocabulaire spécifique aux domaines d'apprentissage)

- **Échanger et réfléchir avec les autres**

- Pratiquer les usages du langage oral : raconter, décrire, expliquer, questionner, discuter un point de vue, offrir des situations pertinentes pour ...
- Commencer à réfléchir sur sa langue et acquérir une conscience phonologique (sans image, sans écrit, manipulation de syllabes, phonèmes voyelle et qq phonèmes cons). Ces activités n'occupent qu'une part des activités langagières.
- La compréhension (le langage en réception est une activité mentale).

- **L'éveil à la diversité linguistique**

L'écrit :

- Donner à tous une culture de l'écrit,
- **Ecouter de l'écrit et comprendre** (proposer des textes de plus en plus longs, place de la littérature de jeunesse et du documentaire),
- Découvrir la fonction de l'écrit, culture commune de la langue et ses usages,
- **Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement** (il n'y a pas de pré-lecture en maternelle). C'est par la production d'écrits (dictée à l'adulte) que les enfants abordent le fonctionnement de l'écrit. La phase d'élaboration orale préalable au message est fondamentale,
- **Découvrir le principe alphabétique** (l'écrit code l'oral) se fait par l'écriture. Pas d'apprentissage systématique des relations entre formes orales et écrites,

La réorientation de la préparation à l'écrire/lire : Il faut écrire pour commencer à lire. Une vraie rupture !

- **L'écrit (suite)**
- **Commencer à écrire tout seul**
 - Un entraînement avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques (RESSOURCES GRAPHISME Démarche autour de la ligne),
 - Pas d'enseignement systématique de l'écriture en capitales,
 - Débuter la cursive en GS ou en MS pour les élèves ayant acquis une maturité motrice,
 - Correspondance cursive, script, capitales,
 - Ne jamais isoler les 3 composantes de l'écrit : sémantique (le sens de ce qui est écrit), symbolique, (le code alphabétique) et motrice (dextérité graphique)
- **Les essais d'écriture de mots**
 - Valoriser les essais, produire des écrits devant eux, construire les affichages avec eux, écrire la forme canonique sous l'essai de l'élève
- **Les premières écritures autonomes d'écrits**
 - Observer les stratégies : mêler les écritures cursives et capitales, recopier des morceaux de mots, attribuer à des lettres la valeur phonique de leur nom (K),
 - Au coin écriture, écrire à deux à l'aide de l'ordinateur : l'un dicte, l'autre tape.

Agir, s'exprimer, **comprendre** à travers l'activité physique

- Cf. RESSOURCES « Créer une dynamique d'apprentissage »
- Amener les enfants à dépasser le « faire » pour parvenir à « penser le faire » (rester modeste et réaliste au regard de l'âge des enfants)
- Projet d'enseignement :
 - FAIRE FAIRE (Agir, action) =) FAIRE REUSSIR (explicitation des critères de réussite)
 - FAIRE REUSSIR =) FAIRE COMPRENDRE (prendre conscience progressivement, par le langage, de ce qui se joue dans l'action et au-delà d'elle)
 - En lien avec les verbes : AGIR, REUSSIR, COMPRENDRE cf. V. BOUYSSSE - Les élèves doivent **agir, réussir** (aller au bout d'un projet) et **comprendre** (prise de conscience = posture de l'élève et place du langage et de la symbolisation)

- Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets
 - Enchaîner des comportements moteurs pour assurer une continuité d'action,
- Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés
 - Repousser ses limites en prenant en compte la sécurité, en mettant en jeu des pratiques motrices inhabituelles,
- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique
 - Découvrir ses possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps (participation à un projet collectif),
- Collaborer, coopérer, s'opposer
 - Découvrir des jeux moteurs pour le plaisir de jouer dans le respect des autres.

S'exprimer pour comprendre à travers l'activité physique

Développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel,

Accent mis sur les émotions, les sensations nouvelles (lien entre cognition et émotion),

Lien explicite avec la construction de la socialisation, la lutte contre les stéréotypes filles / garçons, l'éducation à la santé,

Pour avoir quelque chose à dire, il faut **agir longtemps** (temps d'exploration motrice suffisant : de 30 à 45 minutes). C'est encore plus vrai pour les plus jeunes.

Pour parler de l'activité, en comprendre le sens, disposer de repères de **progrès** (pour un programme d'actions) et penser les dispositifs pour favoriser le « parler sur ».

Agir, s'exprimer et **comprendre** à travers les activités artistiques

3 objectifs clairs :

- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir différentes formes d'expression artistique
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les productions plastiques et visuelles

- Dessiner, accorder du temps, de l'espace pour le dessin libre, possibilité de reprendre un dessin,
- S'exercer au graphisme décoratif pour faciliter la maîtrise des tracés de l'écriture,
- Réaliser des compositions plastiques, planes ou en volume pour favoriser la représentation du monde en 3 D,
- Observer, comprendre et transformer des images, avoir un regard critique sur les images.

Univers sonores

- Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et chansons et ainsi construire les bases de sa future voix d'adulte parlée et chantée
- Affiner son écoute et développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive
- Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps et découvrir des sources sonores variées

Spectacle vivant

- Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant : danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes..

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Découvrir les nombres et leur utilisation
(une entrée par la structuration du nombre)

- Construire des nombres pour exprimer des quantités
 - Comprendre que le nombre sert à mémoriser une quantité,
 - Passer de l'apparence des collections à la prise en compte des quantités,
 - Maîtriser la **décomposition** des nombres : 2, c'est 1 et encore 1...
- Stabiliser la connaissances des petits nombres
 - Construire des quantités jusqu'à 10 sans exclure le travail sur les grandes collections
- Attention les fiches !!!!

- Utiliser un nombre pour désigner un rang, une position
 - Il faut connaître
 - à l'oral, la comptine numérique
 - à l'écrit, l'écriture chiffrée.
- Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur
 - Acquérir la suite orale des mots-nombres
 - Écrire les nombres avec les chiffres
 - Dénombrer
- **Explorer des formes, des grandeurs et des suites organisées**
 - Construire des connaissances sur les formes et les grandeurs par la manipulation et la coordination d'actions

Explorer le monde

Se repérer dans le temps

- Stabiliser les premiers repères temporels : importance d'une organisation régulière de rituels (prise de repères en association avec les activités récurrentes de la classe),
- Introduire les repères sociaux dès la moyenne section,
- Sensibiliser à la notion de durée et matérialiser le temps visualisant son écoulement,
- Consolider la notion de chronologie sur la semaine en MS, sur des périodes plus grandes en GS.

Se repérer dans l'espace

- Faire l'expérience de l'espace par l'accumulation de situations assorties de prises de repères spatiaux ;
- Représenter l'espace par l'utilisation et la production de représentations diverses (photo, maquettes, dessins, plans ...) ;
- Découvrir différents milieux par l'observation de l'environnement proche à la découverte d'espaces moins familiers ;

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

- Découvrir le monde du vivant (observation des manifestations de la vie animale et végétale, prise en compte de son propre corps : hygiène, aptitudes sensorielles) ;
- Explorer la matière par l'action directe sur les matériaux, dès la PS ;
- Utiliser, fabriquer, manipuler des objets, comprendre leur utilité et les manipuler de manière adaptée ;
- Utiliser des outils numériques.

La progressivité des apprentissages

- **TPS/PS (2/4 ans)** : l'enfant vit l'action, il s'adapte à l'école, vit avec d'autres (la socialisation), partage des rythmes, apprend à parler, est mis en situation d'expérimenter : les expériences seront propices à construire du langage et à mobiliser des images mentales sur lesquelles il s'appuiera par la suite.
- L'enseignant est quant à lui une personne qui l'accompagne et le stimule.
- A 4 ans, franchissement d'une étape liée au progrès du langage, à la fonction symbolique, la socialisation, la décentration, la prise en compte de la pensée d'autrui (« théorie de l'esprit »)
- **MS/GS (4/6 ans)** : l'enfant est acteur, il comprend, développe des habilités motrices, langagières, des compétences sociales qui lui offrent plus d'autonomie. L'enfant peut anticiper grâce à des capacités cognitives plus grandes et commencer à se décentrer et analyser.
- L'enseignant varie davantage les modes de sollicitation.

Pour réussir la mise en œuvre des programmes, repenser l'organisation des apprentissages

- L'aménagement de la classe
- un milieu de vie riche permettant de construire les réponses des enfants : se déplacer, jouer, produire, lire...
- des espaces spécifiques : coin-regroupement, coins...
- un milieu évolutif au cours de l'année et d'une année sur l'autre pour offrir des stimulations de nature différente et de complexité croissante,
- un milieu de vie lisible, ouvert et accessible.
- **Ressources Eduscol « Jouer et apprendre »**

Une organisation temporelle maîtrisée

- Un emploi du temps qui tient compte
 - des programmes (une séance quotidienne de chaque domaine : une séance d'activité physique, un temps dédié au langage, à la structuration du nombre, à l'exploration du monde et aux activités artistiques)
 - de la fluctuation de la vigilance des enfants : des temps à éviter
- qui s'appuie sur des durées pertinentes (alternance temps longs/ temps courts selon les activités)
- qui vise une alternance des modes de sollicitation (usage optimal du temps variable selon la difficulté – proposition d'activités avec consignes (dirigées ou en « autonomie ») et des activités choisies (attirance, plaisir, projet, contrat, défi) qui sont en fait cadrées (V. BOUYSSE)
- des différences marquées dans les classes multi-niveaux
 - proposer des temps spécifiques à une classe d'âge/niveaux
 - accueillir en « multi-âges » pendant une plage horaire (45mn/jour)

Les dispositifs de travail, leurs intérêts

- **rituels** : activités ritualisées liés à la mémorisation,
- **ateliers** : s'ils sont une formule de diversification ou de différenciation, (rotation des ateliers en fonction des progrès et des difficultés des élèves)
- **regroupements** : socialisation des attitudes, place centrale dans la classe ?
- faire plus de place à l'initiative des enfants, prendre le temps d'observer.

Agir pour apprendre : bien se représenter ce qu'est « l'activité » à l'école maternelle

Equilibrer les 4 familles de situation

- **le jeu** : abondant et sous toutes ses formes chez les petits, toujours présent chez les plus grands,
- **la résolution de problème** : place grandissante chez les plus grands, chez les petits favoriser l'exploration, l'investigation,
- **les activités dirigées (jeux, exercices)** : de très ponctuelles, elles deviennent plus régulières; penser aux activités choisies par l'enfant,
- **l'imprégnation culturelle** : à tous les niveaux,
- et de manière transversale, **mémoriser.**

(V.B.)

Les situations d'apprentissage performantes

dans la classe

- des mises en situations pertinentes par rapport aux objectifs visés : consignes, aménagement, sollicitation des enfants,
- des formes d'activités variées : jeux, exploration libres, résolutions de problèmes, entraînement, mémorisation, exercice, transmission culturelle (**apprendre en ...**),
- des modes de régulations variées : observer, parler l'activité, induire des interactions, animer un jeu, valoriser, faire réfléchir, faire mémoriser, diriger,
- Les élèves doivent **agir, réussir** (aller au bout d'un projet) et **comprendre** (prise de conscience = posture de l'élève et place du langage et de la symbolisation) V. BOUYSSSE,
- des clôtures d'activités ritualisées.

du côté de l'école

- le projet d'école, organisateur de la cohérence et de la continuité du parcours des élèves,
- la définition des modalités de dialogue et de coopération avec les parents,
- l'organisation du temps et de l'espace : petite enfance, école élémentaire,
- les outils communs (les répertoires communs de pratiques, d'objets...),
- le travail d'équipe.

L'évaluation positive

Les démarches, attendus et modalités sont propres à l'école maternelle.

L'évaluation est fondée sur une **observation** attentive, dans des situations habituelles dans la classe et une **interprétation** de ce que dit ou fait,

- prenant en compte le cheminement de l'enfant et les progrès,
- permettant à chacun de prendre la mesure de ses réussites.

Une évaluation explicitée aux parents dans le **carnet de suivi**.

La transition maternelle/ élémentaire

Une **fiche fin GS** (document national, recto-verso) permettra de communiquer les progrès de l'enfant. Cet outil sera transmis à l'école élémentaire. (cf. Décret à paraître)

En conclusion

L'école maternelle est une école à part entière avec son fonctionnement propre mais faisant partie d'un ensemble plus vaste,

- qui construit les fondements éducatifs,
- pour la réussite de tous les enfants, pas d'enfermement dans un déterminisme social,
- une école bienveillante qui donne envie d'apprendre et de grandir,
- une école qui veille bien sur l'enfant, sur ses progrès,
- une école adaptée (pédagogie, organisation, prise en compte du développement de l'enfant et de ses capacités),
- une école qui évalue des réussites.