

PROGRESSION D'UNE SEANCE EN ANGLAIS

1	RITUELS	Exemple d'activités : <i>salutations, météo, heure, présence, chant ...</i> Soit en début de séance, soit à un autre moment de la journée.
2	WARM UP	☒ « Echauffement », phase de rebrassage permettant à l'élève d'entrer dans la séance de langue. <ul style="list-style-type: none"> ☐ Réactivation des acquis : <i>reprise d'un jeu, d'une activité, d'une chanson ...</i> ☐ Révision de la notion, de vocabulaire
3	PRESENTATION	☒ Présentation en français de l'objet de la séance : « <i>Aujourd'hui, nous allons apprendre à parler de nos goûts, nos sentiments, ...</i> » Introduction de la notion, de l'objectif. Phase de découverte : <ul style="list-style-type: none"> ☆ Suivi d'une méthode ☆ Lecture d'un album ☆ Mise en situations diverses <p>◆ Privilégier la mise en place de situation avec un réel enjeu pour les élèves.</p>
4	Mise en oreille COMPREHENSION DE L'ORAL	L'élève écoute et manifeste sa compréhension par une action : <i>Ex : Activités papier crayon (Listen and point ; listen and draw, dictation, images séquentielles...) Yes/No, Simon says, Bingo, Total Physical Response (T.P.R.), Clever Parrot, ...</i> <p>☒ Phase d'activités permettant aux élèves de participer sans avoir à s'exprimer à l'oral. Ces activités permettent à l'élève de s'appropriier le sens et la prononciation et à l'enseignant de valider la compréhension de l'élève.</p>
5	Mise en bouche PRODUCTION ORALE (PPI : prise de parole en interaction PPC : prise de parole en continu)	☒ De la production orale guidée vers la production orale autonome : <p>1. L'élève écoute, répète et reproduit à partir des modèles proposés. ☒ Phase d'activités permettant aux élèves de reproduire les éléments langagiers nouvellement introduits. <i>Variation des supports visant à l'appropriation de la notion : Activités chorales, chants, comptines, jeux, saynètes, utilisation de flashcards, jeux de kim, écoute de documents sonores, ...</i></p> <p>2. L'élève est amené à produire des éléments langagiers à partir des modèles présentés</p>

		<p><input checked="" type="checkbox"/>Phase d'expression s'appuyant sur un contexte similaire à celui utilisé pour la phase précédente.</p> <p>Situation d'échanges réciproques donnant des occasions de prise de parole spontanée. <i>Ex. : situations de "Pair Work", Surveys, ...</i></p> <p>Ces activités permettent à l'élève de devenir progressivement autonome pendant que l'enseignant observe, vient en aide aux élèves en difficultés et valide la production de l'élève.</p>
Cycle 3 uniquement Écrit		L'écrit est introduit lorsque l'oral est bien maîtrisé. Progressif, lent et différé, il ne porte pas sur les notions abordées lors de la séance. Par conséquent, les activités qui suivent rebrassent les fonctions langagières vues précédemment.
6	Mise en œil COMPREHENSION DE L'ÉCRIT	<p>L'élève découvre l'écrit et se familiarise progressivement avec l'association graphie-phonie (même alphabet que le français mais prononciation différente)</p> <p><i>Ex. : segmenter un énoncé, légènder une étiquette, read and draw, read and tick,</i></p> <p>Ces activités permettent à l'enseignant de s'assurer que l'élève comprend ce qu'il lit et valide la lecture.</p>
7	Mise en plume PRODUCTION ÉCRITE	<p><input checked="" type="checkbox"/>De la production écrite guidée vers la production écrite autonome :</p> <p>1. L'élève est amené à produire un écrit (mots puis textes) à partir des modèles proposés. <i>Ex. : copie de mots, crosswords, Hangman, ...</i></p> <p>2. L'élève produit des écrits de manière autonome <i>Ex. : écrire de mémoire, renseigner un questionnaire, rédaction de quelques phrases, réécriture d'un poème ou d'une comptine en changeant quelques éléments...</i></p>
8	FIN DE LA SEANCE	Trace des apprentissages, <i>Travail personnel de mémorisation, Rituels : Salutations, chants ...</i>